

Lincon Zapata M.

Manual Práctico de Curtido Natural de Piel y Producción de Artesanías (Incluye marco legal)

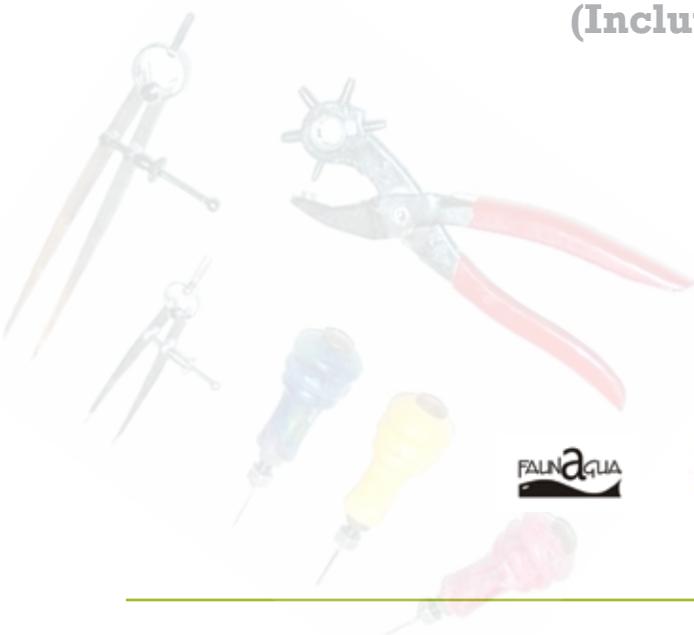


En colaboración con:



Manual Práctico de Curtido Natural de Pieles y producción de Artesanías

(Incluye marco legal)



En colaboración con:





©:FAUNAGUA/ Claudia Coca

Prólogo

***E**n los últimos años, el mercado para las artesanías, ha ampliado sus horizontes y sobre todo ha permitido diversificar la oferta. Si se considera el panorama nacional o internacional, esta apertura constituye un elemento fundamental para crear las condiciones favorables al desarrollo de la producción artesanal en nuestro país.*

Es importante recalcar que la producción artesanal debe tener cualidades únicas que la destaquen en un mercado que si bien esta creciendo, también está saturado de productos.

Entonces encontramos en la legalidad y en el uso de reactivos naturales y no contaminantes, el valor agregado que hará de nuestros productos una oferta de muy alto potencial para la comercialización. Entendemos por legalidad al hecho de que los materiales utilizados, como por ejemplo los cueros, sean fruto de planes de manejo o similares. Este hecho permite al artesano incursionar en mercados internacionales, a los cuales no pueden acceder los productos que están fuera del marco legal vigente.

Esta publicación trata de proveer los insumos técnicos necesarios para cualquier persona que desee emprender la aventura de una producción artesanal, sostenible y natural.

Cabe recordar que existe un componente complementario y la vez fundamental en la producción de cueros y artesanías: es el control de calidad. El control de calidad es un anillo indispensable en la cadena de producción artesanal, especialmente si se piensa exportar a países como Europa, que gozan de una larga historia de artesanía de alta calidad.

Al momento de presentar este manual les auguramos buena lectura, y si dicha lectura les motiva a emprender una actividad artesanal, no nos queda nada mas que decirles ¡Buena Suerte!

FAUNAGUA

Introducción

El presente manual está dirigido a todos aquellos que quieran emprender de manera legal y con métodos naturales, el camino de la producción de cueros y la realización de artesanías de alta calidad.

Uno de los objetivos fundamentales de este manual, es el de proporcionar al principiante y al técnico conocedor, las bases fundamentales del arte de preparar las pieles para su curtido, y trabajar el cuero para producir artesanías y monturas.

Sabiendo que los artesanos de nuestro país son particularmente dotados de una gran vena artística, este manual se propone como una contribución técnica para ampliar el escenario donde el artesano expresa continuamente su imaginación, creatividad, su habilidad manual y su fuerza de trabajo.

A continuación se describirán los elementos esenciales en el proceso de producción de artesanías. Muchos de los ejemplos son frutos de talleres de capacitación que el autor ha realizado a lo largo del país en coordinación con Biocomercio, WWF y la Asociación Faunagua.



©:FAUNAGUA/ Claudia Coca

El curtido de pieles en la historia

El curtido vegetal casi es tan antiguo como la historia del hombre. La continua observación puso en evidencia el hecho de que si una piel cruda entraba en contacto con algún tipo de corteza, madera u hojas de ciertas plantas, la misma se manchaba y curiosamente las partes dañadas resultaban resistentes a la putrefacción.

Con el tiempo comenzó el desarrollo de la industria del cuero basada en la utilización del tanino que era producido por una variedad de vegetales y que permitía su aplicación con relativa sencillez; esa forma de curtido se emplea en muchas partes del mundo donde se curte en pequeña escala y de forma artesanal.

¿En que consiste el curtido natural?

Se denomina piel o cuero al tegumento que recubre todo el cuerpo de los animales. Esta cubierta protectora se conecta con los nervios, por lo que tiene características sensoriales, regula la temperatura del cuerpo y también la secreción del sudor.

El curtido de la piel es el proceso mediante el cual se transforma la materia prima (piel) en cuero o suela; empleando solamente extractos vegetales (tanino) para proporcionarle a la piel color, elasticidad y resistencia.

Generalmente el tanino se extrae del Zumaqui o Curupaú, aunque también se encuentra en otros árboles como el Alcornoque, el Paquiosillo y otros.

1. LA PIEL

Normalmente el artesano acumula sus pieles formando lotes para facilitar el curtido; por esta razón, es importante conocer algunas técnicas para poder conservar las pieles antes del proceso de curtido. Una vez faenado el animal no se debe dejar pasar más de tres horas, porque luego de este tiempo la piel comienza a sufrir alteraciones que harán perder la calidad del cuero.

1.1. Limpieza

Inicialmente es importante lavar con bastante agua la piel, raspando cuidadosamente con un cepillo con cerdas de plástico como el que se utiliza para lavar ropa, por la parte donde se encuentra el pelo y en la parte interna se debe eliminar los restos de carne y grasa que pudieran haber quedado adheridos a la piel.

1.2. Ecurrimiento

Una vez realizado el lavado se deja secar la piel por espacio de 30 minutos posibilitando el escurrimiento del agua.

1.3. Salado

Se procede a salar la parte interna, esto ayuda a deshidratar la piel y se espera 24 horas antes de empezar el secado.

1.4. Secado

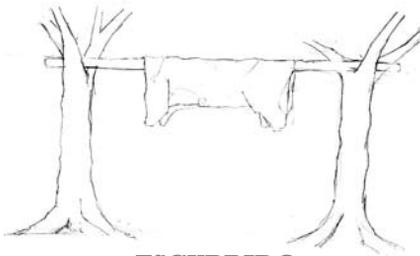
24 horas después de el salado, la piel se saca al sol para que seque (24 a 48 horas, dependiendo del sol)

1.5. Almacenamiento

Por último se almacena en un lugar seco y ventilado.



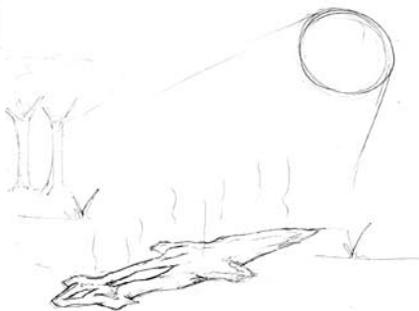
LIMPIEZA



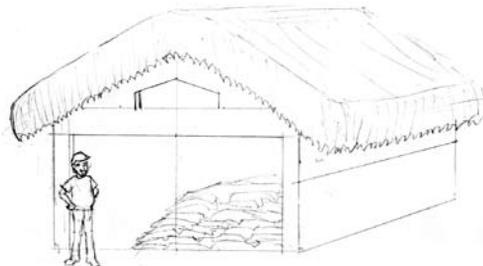
ESCURRIDO



SALADO



SECADO



ALMACENAMIENTO

2. EL ZUMAQUI EN EL CURTIDO NATURAL

El curupaú o zumaqui es una especie arbórea que se distribuye en bosque espinoso, en suelos de alta salinidad, junto a la formación de tusequi y de karakoré, como en la región biogeográfica del alto Beni.

Es un árbol de hojas compuestas y frutos vainas indehiscentes. Su corteza externa es gruesa, con un promedio de 3 a 4 centímetros de espesor. La altura de un árbol maduro llega hasta 30 – 35 metros, y su diámetro de 1 a 1.20 metros.

Una de las particularidades más importantes para los artesanos, es la utilidad de la corteza en los procesos de curtido. Además, se puede realizar la extracción de la corteza sin dañar el árbol.

2.1. Extracción de la corteza del curupaú o zumaqui

Se debe sacar la corteza tratando de no dañar la madera, de este modo en un determinado tiempo el lado de donde se extrajo la corteza se volverá a rellenar y no se causará la muerte el árbol. Esta práctica es altamente sostenible siempre y cuando se realice una extracción moderada y respetando los tiempos de regeneración de la corteza.

2.2. Molido de la corteza

Se debe sacar toda la suciedad y toda la primera capa muerta que cubre la corteza, porque eso no da tinta y más bien mancha el cutis dándole un mal color. Con un combo encima de una piedra o de una madera dura se debe machacar hasta que la corteza quede como estopa. Es preferible realizar el molido cuando la corteza está verde.

2.3. Secado del zumaqui

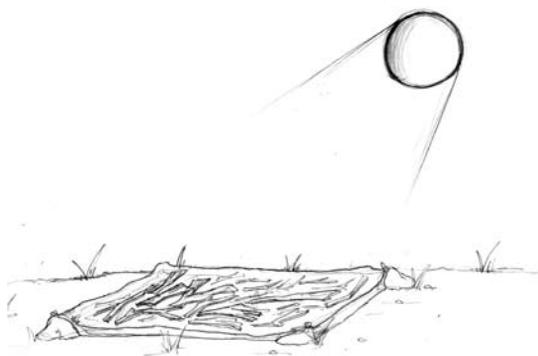
Secar la estopa por dos días en sol fuerte tratando que no se humedezca porque si no se negrea y su tinta da un mal color. Almacenar en bolsas y tener cuidado que no se moje.



EXTRACCIÓN



MOLIDO



SECADO

3. HERRAMIENTAS PARA EL CURTIDO

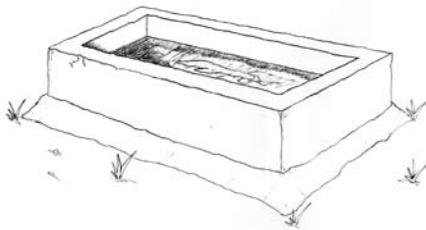
La curtiembre artesanal, tiene que tener indispensablemente los utensilios y herramientas que se describen a continuación:

3.1. Noque o Gaveta, es una especie de tina o lagar de cemento y es donde se realiza el lavado, el curtido, el teñido y otras actividades.

3.2. Cuchillas,

- Tenemos la cuchilla de dos mangos que sirve para depilar la piel, y en caso de pieles de lagarto para sacar las laminas, conchas o las escamas en caso de cuero de pescado.
- Potro que sirve como apoyo para realizar las operaciones de limpieza y descarnado de las pieles.

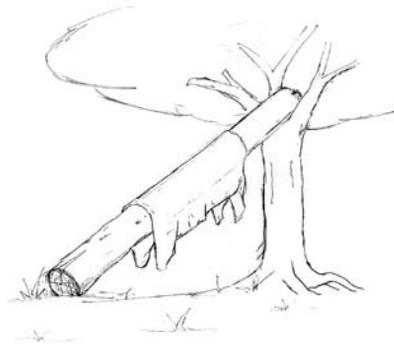
3.2. Provisión de agua, es importante que el lugar de la curtiembre tenga una abundante provision de agua, ya sea esta de arroyos, lagunas o norias. No es aconsejable realizar la curtiembre en lugares con escasa provisión de agua.



NOQUE



CUCHILLA DE DOS MANGOS



POTRO

4. EL CURTIDO NATURAL DE PIELES

4.1. Preparación previa de las pieles

Uno de los pasos más importantes en el curtido es la preparación previa de las pieles. Tenemos tres casos

a).- Preparación para pieles saladas frescas

Primero es necesario remojarla en agua fresca con el objetivo de ablandarla. Eliminar la sal y la suciedad que se pudiera haber acumulado, para esto se sumerge la piel en agua por un espacio de 48 horas máximo, tratando en lo posible de cambiar el agua frecuentemente.

b).- Preparación para pieles saladas secas

El remojo se prolonga por 24 horas más y si la piel todavía no ha adquirido la flexibilidad deseada se puede remojar otras 24 horas más.

c).- Preparación para pieles frescas

Se procede a limpiar la piel por lo menos 6 horas para garantizar de que salga toda la suciedad y sangre que queda en la piel.

4.2. Encalado

Después del proceso del lavado de la piel, procedemos con el encalado. El cuero limpio viene depositado en el noque y cubierto con agua y cal durante 72 horas aproximadamente, dependiendo del grosor del cuero.

Es aconsejable al momento de remover las pieles (cada 24 horas), verificar cada una de ellas para ver cuales han alcanzado el grosor de un tercio más del espesor inicial, este es el indicador para determinar cuando esta etapa ha sido concluida. Cuando la piel engruesa y el pelo sale con facilidad, quiere decir que está lista para la siguiente etapa.

4.3. Descarnado y depilado

Se pone la piel en un potro de madera con la parte externa debajo, y con una cuchilla de doble mango y muy afilada, se procede a descarnar hasta lograr el espesor deseado. Luego se vuelca la piel y con la misma cuchilla pero con el lado contrario al filo, se procede a quitar el pelo hasta que quede totalmente blanco y sin ningún pelo, en este proceso se necesita mucha agua para no lastimar la piel. En el caso de lagartos y peces se saca las conchas y las escamas.

4.4. Desencalado

Una vez descarnado y depilado la piel se pone a desencalar en agua limpia durante 72 horas hasta que quede libre de la cal. **Si no se desencala bien la piel, en la siguiente etapa que es la curtición, la misma se quema y queda inutilizable**, es por esta razón que en las 72 horas de remojo, la piel debe ser movida, refregada y poniéndola al potro y se la debe pasar con la espalda de la cuchilla cada 12 horas. Se debe siempre cambiar el agua en cada lavado si se está desencalando en el noque; este proceso es mucho más fácil de realizar en arroyos o ríos de agua corriente, y dado que no se utilizan químicos no hay riesgo de contaminar el medio ambiente.

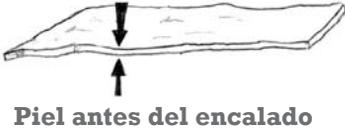
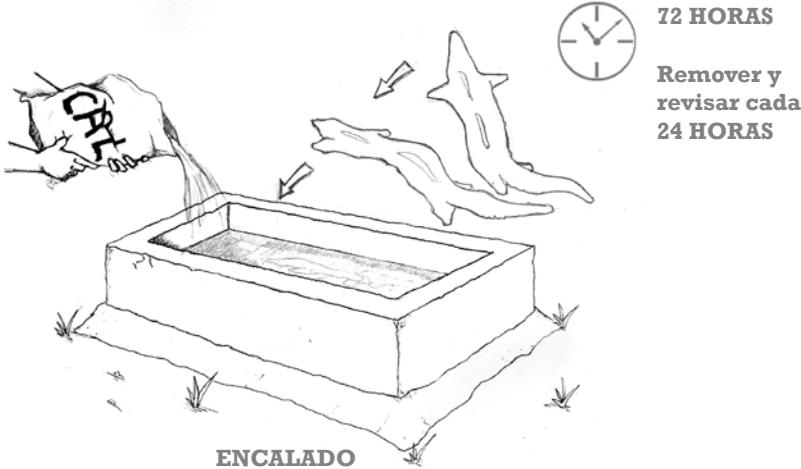
4.5. Cocido y teñido del cuero

El noque debe tener agua con una **carga mínima** de tintura de zumaque para dar el color al cutis. Se acomodan las pieles con el lado del cutis para arriba teniendo la precaución de moverlas 3 veces al día para que todos pinten uniformemente. Se cambian de posición las pieles colocando abajo las que estaban encima y encima las que estaban abajo durante tres días o setenta y dos horas.

Cuando las pieles ya están pintadas, se agrega una **carga fuerte de** zumaqui y se acomodan las pieles esta vez con la carnaza para arriba es decir al revés para que no se coloree más el cutis. Es importante intercalar una camada de zumaque con cada cuero, de modo que no se toquen las pieles, ya que si se tocan pueden ampollarse o podrirse.

Durante este proceso se debe cambiar el zumaqui cada dos días y moviéndoles tres veces los días **sin voltear los cueros** (con la carnaza para arriba).

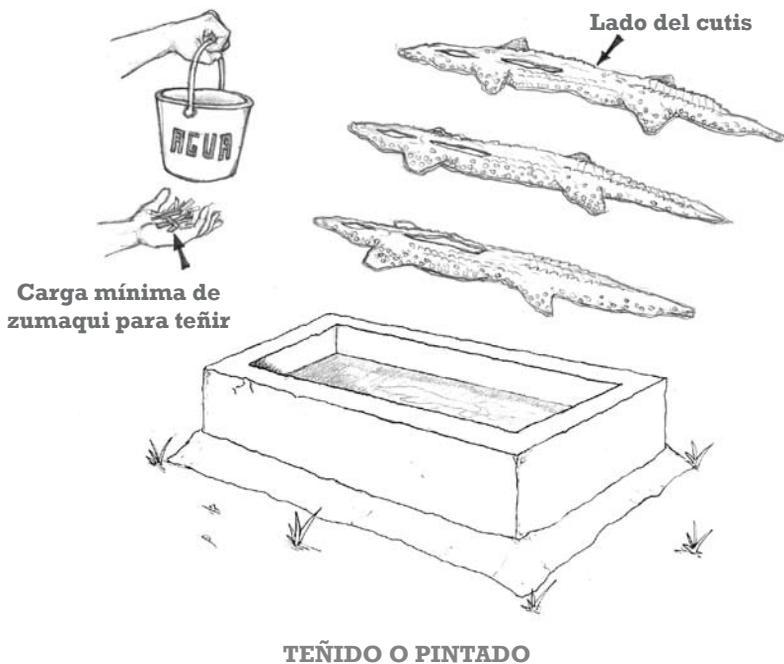
Luego de la cocción del producto es necesario realizar un lavado del mismo o dejarlo en remojo durante tres horas con agua limpia y jabón. En este momento podemos decir que tenemos cuero listo para su utilización.



DESENCARNADO

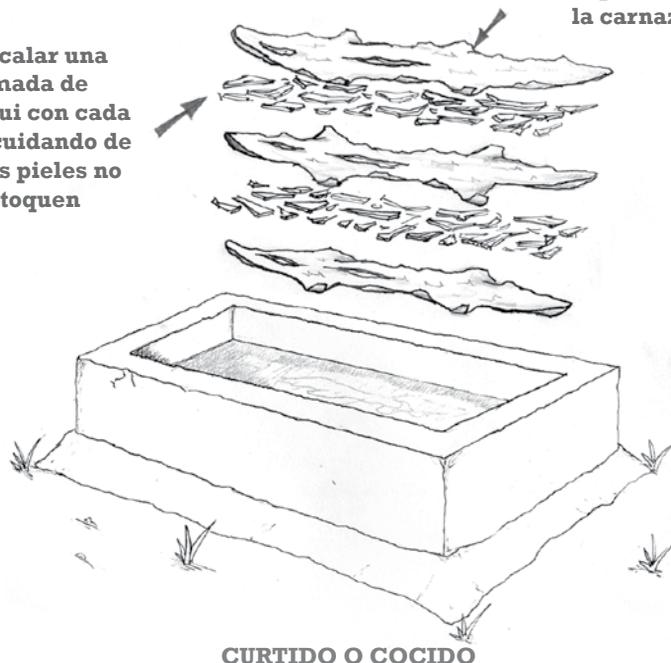


Cada 12 HORAS refregar
y pasar las pieles con la
espalda de la cuchilla



**Intercalar una
camada de
zumaqui con cada
cuero cuidando de
que las pieles no
se toquen**

**Colocar las pieles del lado de
la carnaza**



¡Importante!

Durante el proceso del desencalado es crucial el proteger el cutis, que no reciba el sol ni permanezca mucho tiempo fuera del agua ya que en ambos casos la piel pierde su calidad y queda manchado y con poca resistencia.

El teñido se puede realizar también utilizando tinturas de otras cortezas (Alcornoque, Tipa y otros). Según el tipo de corteza, se obtendrá un color diferente.

La corteza que tiene mayor cantidad de tanino o materia curtiente, es el zumaqui.



5. EL CONTROL DE CALIDAD

El valor de un producto depende de su calidad, es decir que un producto de buena calidad vale más y se aprovecha mejor. Es por esta razón que el curtido debe estar **siempre orientado a lograr productos de alta calidad**.

Un buen cuero debe tener:

- Flexibilidad
- Cutis brillante
- El color del cutis debe ser uniforme y sin manchas de tintura.
-

6. LA CERTIFICACIÓN LEGAL

En Bolivia, especialmente en el oriente, el desarrollo de la artesanía se ha visto frenado debido al uso de cueros ilegales. Este hecho impide que los artesanos puedan vender a un buen precio sus productos y sobretodo los puedan exportar.

Un artesano que utiliza cueros legales tiene la ventaja de que puede vender sus productos a buen precio y también los puede exportar, ya

que puede demostrar mediante certificados del ente competente que sus productos están dentro del marco legal.

Es importante en el caso del lagarto, que los cueros provengan de planes de manejo y que además las pieles vengán acompañadas de precintos y guías de movilización. Solo de esta manera se puede demostrar que los cueros son producidos dentro del marco legal. Los cueros de lagarto ilegales tienen muy poco valor y no son comerciales.

En el caso de cueros de pescado, las cooperativas de pescadores u otras asociaciones de proveedores de las pieles, deben certificar que las mismas provienen de planes de manejo del recurso en el área de origen.

¿Como nace una artesanía?

1. LA SUELA

Se dice que la suela es el resultado de someter a una piel a un proceso de curtido con extractos vegetales. Este proceso de curtido proporciona a la piel color elasticidad y resistencia convirtiéndolo en cuero o suela.

2. APROVECHAR LA SUELA AL MAXIMO: LOS MOLDES Y LOS CORTES

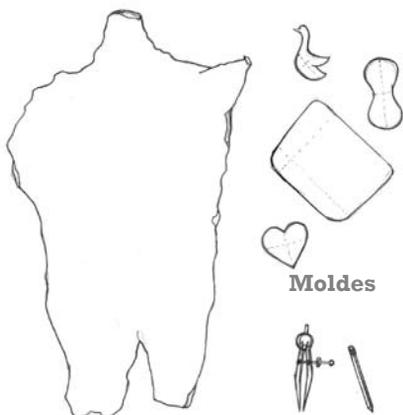
2.1.El Estirado

Una vez que el artesano ha adquirido o procesado los cueros, debe proceder al estirado de los mismos. El estirado consiste en templar el cuero en una superficie plana sujetándolo con clavos por los bordes. Uno de los objetivos del estirado, es lograr que el cuero tenga al menos un lado recto y que sea lo mas ancho posible (especialmente en el caso de cueros de pescado y lagarto).

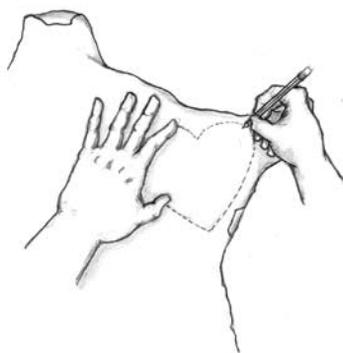


2.2. Los moldes y los cortes

Para aprovechar al máximo el cuero, es aconsejable en lo posible de disponer de moldes de cartón u otro material rígido. Se apoyan los moldes sobre los cueros, se los acomodan de modo que no se desperdicie material y se procede al marcado con un lápiz o con la punta del compás. No es aconsejable marcar con marcadores u otro material que mancha el cuero.

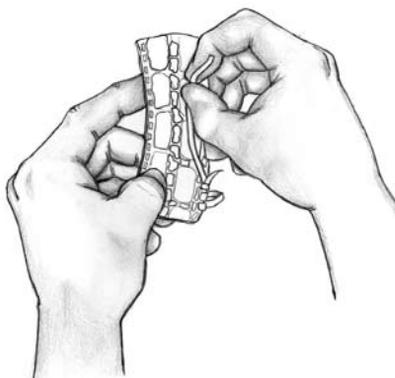


Lonja de cuero



MARCADO Y MOLDEADO

3. EL ACORDONADO O TRENZADO Y LAS COSTURAS



El acordonado o trenzado y el costurado juegan un papel de mucha importancia por cuanto su finalidad es mantener unidas las diversas partes de un artículo y servir al mismo tiempo de decoración. Razón por la cual es importante emplear cueros delgados pero resistentes para lograr trabajos finos. Para el

acordonado se utiliza una tira muy fina llamada pergamino que es fabricada con cuero de res o de chivo.

La combinación ideal de trenzado o acordonado con diferentes cueros, dependen solamente de la creatividad y la habilidad del artesano.

4. HERRAMIENTAS NECESARIAS

Existe una gran variedad de herramientas y cada artesano con el paso del tiempo llega a inventar sus propias herramientas. En este manual solo se indicaran aquellas herramientas indispensables para iniciar una producción de tipo generalizado. A continuación se describirán las herramientas mas comunes y su utilización:



Cuchillos, deben ser afilados y sirven para cortar el cuero
Tijeras, para cortar los moldes y a veces el cuero.
Alesnas, de diferentes formas y tamaños y sirven para realizar perforaciones para las costuras.
Ojo de pollo, Sirve para realizar ojales de diámetros diferentes.
Regla, sirve para medir y cortar en línea recta.
Compás, para realizar marcado paralelo y círculos, la punta se utiliza como marcador.
Bruñidor, sirve para dar brillo natural al cuero o bruñido.

5. EL CONTROL DE CALIDAD

Un artesano experto, además de saber elegir los materiales de buena calidad, debe saber sobre todo controlar el acabado de sus productos. Esta es una de las tareas más importantes, ya que un producto mal acabado no tiene un buen mercado. Se debe controlar las costuras, los trenzados, el bruñido y otros aspectos.

6. LA CERTIFICACIÓN LEGAL

Cuando un artesano utiliza cueros legales para sus productos, debe pedir a las prefecturas o a cualquier otro organismo, que certifiquen sus productos. Este tipo de certificación solo es posible si el artesano o la curtiembre artesanal tienen permiso de funcionamiento, esto es muy importante en el área de exportación y sobre todo permite demostrar que tanto el cuero utilizado como las artesanías producidas, respetan las leyes vigentes.

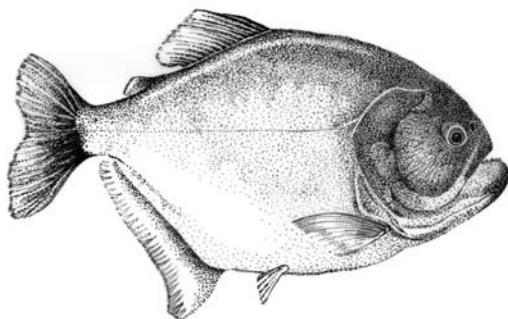
ALGUNAS ESPECIES CUYA PIEL SE PUEDE APROVECHAR LEGALMENTE

Peces de Cuero



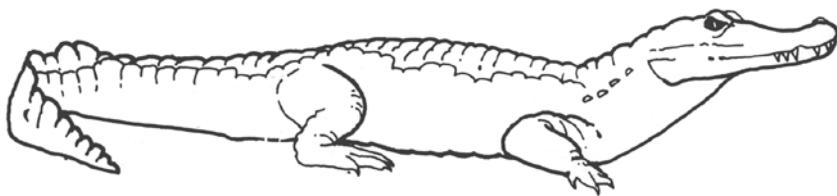
SURUBÍ (*Pseudoplatystoma reticulatum*)

Peces de Escama



PIRAÑA (*Pigocentrus natterei*)

Saurios



LAGARTO (*Caiman yacare*)

DICCIONARIO DE TÉRMINOS

Zumaque Corteza molida del Curupaú que se utiliza como material curtiente.

Pergamino Tira de cuero de res o de chivo con un espesor menor a 1 milímetro y de ancho variable que se utiliza para las costuras y decoraciones en las artesanías de cuero.

Noque Recipiente contruido en cemento donde se realiza el curtido. Generalmente mide 2 metros de largo por 1,10 metros de ancho y 60 centímetros de profundidad.

Potro Apoyo construido por un tronco grueso liso y resistente que sirve para las operaciones de limpieza i descarnado de las pieles.

Bruñido Proceso mediante el cual un material adquiere brillo por efecto del frotamiento.

Textos y Dirección Técnica: Lincon Zapata
Ilustraciones de procesos: Ahmed soria
Ilustraciones de peces: Catie Bursch
Visual Design y concepto: Pedro Guereca
Editor Responsable: Faunagua en colaboración
con Biocomercio y WWF

(Versión beta o Prototipo del manual)

